

INSPIRATIE IN BEELD/

Als telg uit een familie van Zeeuwse mosselkwekers zat de kunstacademie er niet in voor beeldhouwster Mia van de Plasse. Maar, zoals ze zelf zegt: ‘Wat erin zit, komt er toch uit.’

Haar hele leven gaat over creativiteit en dingen mooi maken, vertelt Mia van de Plasse. “Op de lagere school maakte ik al toneelstukjes, verzorgde de kostuums en regelde de uitvoeringen.” Eenmaal volwassen begon ze haar eigen schoonheidssalon. En nam in haar vrije tijd les bij diverse kunstenaars, die haar achtereenvolgens leerden pottenbakken, boetseren en beeldhouwen. “Bij dat laatste wist ik: dít is wat ik wil. Beeldhouwen vraagt vooruitdenken. Wat je weghaalt krijg je niet meer terug en dat maakt het zo spannend.”



ANATOMIE

Als voormalig turnster op topniveau koos ze voor het maken van beelden van het menselijke lichaam, veelal torso's. Het is nog steeds haar voornaamste onderwerp. “Mijn beelden zijn vaak enigszins gestileerd, maar ze kloppen. Ik bestudeer de anatomie van het lichaam heel goed.” Als beginnend beeldhouwer stond ze midden in de woonkamer te schuren, maar vrij snel kreeg ze een eigen atelier. En sinds ze in 2006 haar zaak verkocht en met haar man naar Delft verhuisde, is dat gevestigd aan de Huyterhof.

VERRIJKING

Eenmaal in Delft wonend, sloot ze zich aan bij het kunstenaarsgezelschap van de Sigarenfabriek. Dat werd later Kadmium en nog later het Prinsenkwartier. “Ik ben erg blij dat we hier het Prinsenkwartier hebben. Maar ik vind wel dat er in Nederland veel te weinig gebeurt op het gebied van kunst en kunsteducatie. Het is ontzettend belangrijk dat je kinderen vroeg leert kijken, vroeg leert genieten van kunst. Dat is een enorme verrijking van een mensenleven en ik vind dat je daar als overheid niet op mag bezuinigen.”

DOORGEVEN

Eén van haar vele passies is Frankrijk; in een dorpje aan de Seine hebben Van de Plasse en haar man hun tweede huis. “We verdelen onze tijd over Frankrijk en Delft en ook daar heb ik een werkplaats. In de zomer geef ik daar beeldhouwcursussen, want ik wil graag doorgeven wat ik heb geleerd. En omdat het huis vlakbij Parijs ligt, kunnen we de prachtigste musea en exposities bezoeken. Ik laaf me daar aan mijn grote inspiratiebronnen, waaronder Rodin, Maillol, Henry Moore en Michelangelo.”

SCHULDIG

Niets maakt haar gelukkiger dan beeldhouwen, zegt ze zelf. “Ik kan uren in stilte werken en vergeet dan gewoon te eten en te drinken. Gelukkig is mijn man mijn grootste supporter: hij is mijn klankbord, sjuwt mijn beelden van boven naar beneden en weer terug en helpt me met de inrichting van tentoonstellingen. En nooit zal hij zeggen: gaan we nou nóg niet eten? Heerlijk dat ik me niet schuldig hoeft te voelen als ik hem even vergeet.”

Heeft u interesse in het werk van Mia van de Plasse, dan bent u van harte welkom in haar atelier aan de Huyterhof 2. Voor een afspraak kunt u mailen naar miabeelden@gmail.com of bellen naar tel. 015-889 19 98. Zie ook haar [website](#) voor meer informatie – onder andere over haar cursussen in Frankrijk en tentoonstellingen in het Prinsenkwartier.

Dit artikel is gepubliceerd in de [nieuwsbrief](#) van gemeente Delft week 8 2015